„FRANCO-ROMÂNĂ"

S. A. de Asigurări Generale

Bucureşti, Griviței 23

Rezultatul tragerii generale şi festive din 15.I 1941

A. AMORTIZĂRI INTEGRALE

D. **Rudolf Tomşa**, Timişoara, cu pol. C 4043 — Lei 25.000
D-na **Văd. Tischler Iosefina**, Blaj, cu pol. 18502 — „ 20.000
D. **Gheorghe Beno**, Fratelia-Timişoara, pol. 2601 — „ 5.000
D. **Matei Toth**, Timişoara, pol. 2666 — „ 2.500
D-na **Eva Bernat**, Braşov, cu pol. C 3502 — „ 2.500

B. AMORTIZĂRI PARȚIALE ŞI PREMII

D. **Carol A. Donat**, Iaşi, pol. 99241, anexa 7771/2, Ab. „UNIVERSUL" — Lei 20.000
D. **Alexandru C. Eugeniu**, Buc., str. Col. Pleşoianu 56, pol. 157210, anexa 0045.459, Ab. „UNIVERSUL" — „ 2.000
D. **Ing. V. Broşteanu**, Braşov, pol. 147149, anexa 00453, Ab. „UNIVERSUL" — „ 2.000
D-na **Angela F. Corbu**, Coşoleni-Ialomița, pol. 102414, anexa 001411, Ab. „UNIVERSUL" — „ 2.000
D. **Adj. şef av. Gheorghe Bădescu**, Mediaş, pol. 3259, anexa 52263 t., Ab. „UNIVERSUL" — „ 2.000
D. **Colonel Victor Foulquier**, Buc., pol. 155487/11037 t., Ab. „UNIVERSUL" — „ 2.000
D. **Nuțu I. Nicolae**, Bordeni-Prahova, pol. 534/6, anexa 6472 t., Ab. „UNIVERSUL" — „ 2.000
S. S. **Preot Nicolae Mărgineanu**, Nădlac-Arad, pol. 2585, an. 45358 t., Ab. „UNIVERSUL" — „ 2.000
D. **Colonel Ştefan Hălălău**, Craiova, pol. 98378, bonul alb 2380, Ab. „UNIVERSUL" T. F. — „ 1.000
D-na **Aurelia Risipițeanu**, Risipiți-Dolj, pol. 157135, bonul alb 1091 Ab. „UNIVERSUL" T. F. — „ 1.000
D. **Căpitan Uzun Mihail**, Bârlad, pol. 156655, bonul alb 3632, Ab. UNIVERSUL" T. F. — „ 1.000
D. **Tr. N. Constantinescu**, Buc., pol. 95429, bonul alb 2143, Ab. „UNIVERSUL" T. F. — „ 1.000
D. **Dimitrie Petrescu**, Sascut-Putna, pol. 178755, bonul alb 2693, Ab. „UNIVERSUL" T. F. — „ 1.000
D. **I. C. Petrescu**, Ploeşti, pol. 177682, bonul alb 1173, Ab. „UNIVERSUL" T. F. — „ 500
D. **Căpitan M. Uzun**, Bârlad, pol. 156655, bonul alb 3629, Ab. „UNIVERSUL" T. F. — „ 500
D-na **Laura Zăgănescu**, Slatina-Olt, pol. 157431, bonul alb 3064, Ab. „UNIVERSUL" T. F. — „ 500
D. **Consilier Pisău C-tin**, Bucureşti, pol. 1195, bonul alb 3599, Ab. „UNIVERSUL" T. F. — „ 500
D-na **Elena Teodoru**, Urziceni-Ialomița, pol. 98788, bonul alb 708, Ab. „UNIVERSUL" T. F. — „ 500
D. **Consilier Pisău C-tin**, Bucureşti, pol. 1193, bonul alb 3572, Ab. „UNIVERSUL" T. F. — „ 500
D. **Ing. A. Konecini**, R.-Vâlcea, pol. 1837, bonul alb 3771, Ab. „UNIVERSUL" T. F. — „ 500
D. **Dr. Dimitrie Olaru**, Bucureşti, pol. 157845, bonul alb 3326, Ab. „UNIVERSUL" T. F. — „ 500
D. **Dr. Alexie Voiutschi**, Buc., pol. 157095, bonul alb 1132 Ab. „UNIVERSUL" T. F. — „ 500
S. S. **Preot Ioan Coşariu**, Ilova-Severin, pol. 158144, bonul alb 3293 — „ 500

C. LOZURI

S'au acordat lozuri ¼ a lei 250 pentru clasa I-a loteriei statului următorilor abonați asigurați:

Pol. 3163 Medic M. Popovici, 3335-39 Filof. Nicolescu, 3407 Nițescu Ştef., 3411 Dr. Bugarin P., 3427-29 Petru Cordaş, 3516-18 P. Tâmpănariu, 3519 Vasile Baliaş, 3520 Bârcă Gh., 3521 Cost. Meşteru, 1799 I. Petrescu, 3522 Gh. Ştefănescu, 3523 Tet. Dumitru, 3524 Popescu Gh., 3541-43 Căpit. A. Simionescu, 3544 Gav. Chirovca, 3545 C. Dragomirescu, 3546 Maior T. Pericle, 3548 Ioan Şerbănescu, 3549 Simion Teodorescu, 3588-90 Căpit. I. Căproiu, 3591 Trăsnea I., 3656-58 Med. Lt.-Col. Mirea I., 3268 Berlinschi C., 3267 Berindan I., 27644 Căpit. Pleş T., 3624 S. Mateescu, 3625 Monafu Gh. Nusy, 3547 N. Popescu, 3680 Spornic Aurel, 3403-10 Prof. Sava S., 3694-98 St. Căileanu, 27645 Lovin M., 3672 El. M. Pantazi, 3270 Pr. O. Măriuță, 2573 C. S. Kiriacit, 3271 Drăgan Nic., 3273 Rolea Ecat., 3688 St. M. Oprică, 3689 P. Cepeu, 3690 R. R. Ionescu, 3691 Pr. R. Raşiu, 3692 Pr. V. Damaşcan, 3771 Căpit. M. Filipescu, 3772 El. Cecropide, 3756 Gr. Ionescu, 3773 Nic. Militaru.

Acestora li s'au expediat deja lozurile.

Tragerea festivă va continua şi în lunile viitoare.

Tragerea următoare la 15 Februarie 1941

Cum s'a prezentat municipiul Galați, în anul 1940, în privința incendiilor

Din 76 incendii, 10 au avut un caracter dezastruos, au pagube de zeci de milioane. — Intinderea oraşului cere crearea unui post nou de pompieri şi utilarea celui existent

Galați, 13 Ianuarie

Municipiul Galați, care a bătut în trecut recordul marilor incendii pe țară, mai ales în anii de criză financiară, deoarece dacă unele incendii au isbucnit din neglijență, apoi altele, cari erau cele mai importante, au fost aranjate de cei interesați, a continuat şi în anul 1940, să stea din acest punct de vedere, în fruntea oraşelor din provincie.

Afară de cele 66 incendii mici şi mijlocii, cari au cauzat proprietarilor sinistrați o pagubă de 1.465.000 lei, au mai fost declarate în municipiu şi 10 sinistre de proporții mari, pe cari le vom enumăra mai jos, împreună cu pagubele cauzate; Uzina electri... lei 23.000.000; magazinul de ...niale „Finkelştein", 4.000.000 ... Ilie Baclis, lei 500.000; S. ...ronian, lei 180.000; fabrica de ...ile „Epaminonda", 500.000 ... fabrica de sfoară „Manila", ...350.000; hotel „Luvru", lei ...00; G. Bering, lei 200.000; ...t. Polizu şi D. Tudose, lei ...00; Scarlat Rădulescu, lei ...00.

...este sinistre s'au datorit mai ... neglijenței, însă ravagiile ... la imobile şi mărfuri, mai ...r cauze; vechimii imobile... ...ri au ars uşor, înghesuelii ... din ele, între alte imobile, ...n şi insuficienței serviciu... ... combaterea incendiilor, ...n'a putut interveni în cea ...nare grabă, din cauza în... ...ii oraşului şi-a lipsei mij... ...or moderne de stingere.

... asistat la câteva mari in... ... şi m'am convins că admi... ...ția comunală din trecut, a ... foarte mică importanță a... ...laturi de gospodărie. Pe ... faptul că oraşul Galați, ... este extrem de întins, mai ... km., — posedă numai un ... de pompieri, mai este şi a... ...că nici acest singur post, ...ost înzestrat aşa cum tre... Singura scară mecanică de ...diu ce o posedă postul, este ... la locul sinistrului cu caii ...mpurile acestea de progres ...nic; moto-pompele sunt in...iente; pompierii nu posedă ... şi costume speciale de in...iu; cazarma pompierilor e ...căpătoare şi lipsită de instala...le cerute de această impor...ă instituție de salvarea avu...i obştesc. Nu este de mirare deci că, la un incendiu mare, scara trebue să sosească la urmă, deşi la focurile de la acoperiş, este nevoe imediat de ea şi în acest timp de întârziere, focul ia proporții, mai ales când este alimentat de vânt. Am mai constatat apoi la câteva mari incendii, e sforțări supraomeneşti, a trebuit să facă doi foşti comandanți ai postului, căpitani Bary şi Virgil Popescu, spre a înăbuşi sinistrul, cu mijloacele ce le-au stat la dispoziție. Plini de apă atât ei, cât şi gradații şi soldații; impedicați de fum, amenințați să le cadă în cap grinzi aprinse, aşa au înțeles să-şi facă datoria, pe care şi-ar fi făcut-o şi mai bine, dacă ar fi avut la dispoziție aparatele moderne ce sunt introduse azi în toate posturile de pompieri din lume.

Foştii comandanți ai postului, şi-au exprimat mirarea, că oraşul Galați, care a avut incendii răsunătoare, n'a putut fi înzestrat aşa cum trebue, cu posturi de pompieri, dela anul 1919 până acum, deşi bugetele comunale, au avut venituri foarte mari.

Actualului primar, d. Aurel Ibrăileanu, care cunoaşte această situație, îi revine greaua sarcină, de-a înzestra d-sa din bugetul municipiului, deşi sărac în venituri, actualul post de pompieri cu aparatele cari sunt necesare şi a creia şi utila cel puțin un post secundar într'unul din cartierele depărtate de centru, pentru ca oraşul să fie pus la adăpost de orice surprize dureroase.

O. SANDULESCU

GRIPA
vă amenință
EVITAȚI
CONTAGIUNEA
luând
PASTILE
VALDA
în cutii
originale

VESELIA de Joi 16 c.
Intreg numărul consacrat scrisului eminentului ziarist şi umorist:
George Rădulescu (Archibald)
fost colaborator al VESELIEI
Copilăria lui Archibald-Rădulescu şi oameni politici. — Prietenia lui cu Caragiale
16 PAGINI IN CULORI — LEI 5

Memento

CALENDAR

JOI, 16 IANUARIE

Ort.: Lanțul Sf. Petru
Cat.: Marcel
Prot.: Erdmuthe.

Răsăritul soarelui 7,51; Apusul soarelui 17,00.

S'a născut, la Madrid, dramaturgul spaniol **Petro Calderou de la Barca** (1600).

VINERI, 17 IANUARIE

Ort.: Antonie cel Mare.
Cat.: Anton, Leonia
Prot.: Anton.

Răsăritul soarelui 7,16; Apusul soarelui 17,00.

Naşterea, la Boston, a marelui om de stat american **Benjamin Franklin** (1706).

FAPTE ŞI GANDURI DIN ALTE VREMI

16 IANUARIE

1829. Epidemia ciumei ivindu-se şi la Iaşi produce mare panică în populație. Acest lucru îl putem vedea dintr'un raport făcut de Viollier, girantul vice-consulatului din Iaşi, adresat lui Laferronnays, unde spune: „Un eveniment, poate de mică importanță, dar de care se ocupă mulți, a pus în mişcare tot oraşul, chiar şi poliția rusă. Alaltăeri, pe seară, venind ştirea că, au murit brusc 14 persoane de ciumă, într'un sătuleț de lângă Iaşi, şeful poliției a pus strajă la poarta boerului, stăpânul satului, şi a izolat şi casele a două trei rude cu el, ca să împiedice orice comunicație cu locuitorii; pe de altă parte feld Mareşalul Conte de Wittgenstein a trimis numai decât la fața locului, pe medicul şef al armatei, un hirurg, pe generalul Majeski şi unul din principalii boeri ai țării. Au găsit că într'adevăr au murit mai multe persoane, din care doi Cosaci, dar fiecare spune altfel lucrul. Unul spune că 14 țărani sau Cosaci au fost asfixiați, de gazele unei sabe închise prea de vreme; alții, că într'adevăr satul este atins de o boală contagioasă, şi din cele 30—33 case, mor zilnic câte 3—4 oameni. Aceste sunt versiunile de acum, spaima e la Iaşi, şi cu toate că poliția a ridicat străjile dela casele izolate, mulți boeri tot şi-au ferecat casele şi au luat măsuri care sperie şi mai mult. Am primit şi un raport dela Focşani dela 10 curent, prin care mi se anunța că ciuma a fost declarată ca pozitivă, că mai multe case suspecte au fost izolate, că dela 6 la 9, au murit trei oameni, cu simptome sigure, cu buboane, şi în sfârşit, că oamenii de seamă ai locului, la un loc cu şefii militari, au hotărît, ca magazinele şi prăvăliile să fie închise timp de zece zile".

Acesta este raportul lui Viollier, care se găseşte publicat în colecția de documente a lui Hurmuzache.

17 Ianuarie

1859. **Vasile Alecsandri este numit ministru de externe.** Poetul dela Mirceşti, revoluționarul dela 1848, este numit ministru de externe, cu puțin înainte de 24 Ianuarie, de ziua marilor înfăptuiri. Şi ridicarea sa la această demnitate se datoreşte faptului că pe lângă marea înclinare spre literatură mai avea şi pe aceea a omului politic, fiind înzestrat cu mult simț şi abilitate politică.

In calitatea de ministru de externe i se încredință, după alegerea lui Cuza ca domn al Moldovei şi Munteniei, misiunea extraordinară de a merge în Apus, ca să determine marile puteri, Anglia, Franța şi Italia, să recunoască oficial îndoita alegere.

De această grea şi delicată însărcinare, Vasile Alecsandri, s'a achitat cu multă iscusință. Istoricul A. D. Xenopol scrie atât de frumos despre misiunea diplomatică a poetului spunând: „Tot la înălțimea neamului a tins şi activitatea politică a lui Alecsandri, desfăşurată mai ales la începutul domniei lui Alexandru Cuza, atunci când era nevoe de neapărată recunoaştere a îndoitei alegeri a domnitorului în Moldova şi în Muntenia, alegere prin care Românii călcau în chip vădit Convenția din Paris, actul de naştere al naționalității lor. Cu câtă dibăcie, cu câtă căldură apăra poetul acest mare, acest uriaş interes, fără de sprijinirea căruia, România de astăzi nu ar exista, precum nu poate să se mențină un turn înalt dela temelia căruia ar lipsi dintr'o parte un dărâmb de piatră.

Cum ştiu însă el să placă lui Napoleon III, lui Malmesbury şi lui Cavour; şi cu toate că interesele Franței, ale Angliei, atrase de Napoleon în cercul politicei lui şi ale Italiei, doritoare ea însăşi de unire, împingeau pe reprezentanții acestor trei țări la o plecare simpatică către purtarea poporului român, totuşi nu e mai puțin adevărat că şi rolul trimisului lui Cuza, V. Alecsandri, fu mare şi minunat, căci ştiu să folosească de aceste simpatii şi să le întoarcă deplin în folosul țării lui, încât obținu mai mult încă, decât stăpânii lumii erau plecați să încuviințeze".

Strălucitele succese pe care Vasile Alecsandri le-a obținut în misiunile sale internaționale au îndemnat pe Regele Carol I să-i încredințeze misiunea de a reprezenta România în capitala Franței, ca ministru plenipotențiar.

Retrăgându-se din viața politică îşi consacră restul vieții absolut numai literaturii.

GEORGE DINCA

RADIO

EMISIUNI IN LIMBA ROMANA ALE POSTURILOR STRAINE DE RADIO
— (Ora românească) —

6.15: *DUNĂREA* (325,4 m.) şi POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 41,27 m.
17.55: Posturile italiene (pe lungimile de undă 19.70 m. şi 25.51 m. în fiecare Sâmbătă).
18.15: *DUNĂREA*, 325,4 m. şi POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ, 41,27 m.
18.20: Posturile italiene (pe lungimile de undă 19.70 m. şi 25.51 m.).
20.14: BUDAPESTA 549.5 m.
20.15: *DUNĂREA*, 325,4 m. şi POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 41,27 m.
20.40: ATENA 499 m. şi POSTUL PE UNDA SCURTA 42,4 m.
22.20: Posturile italiene (pe lungimile de undă 16.84 m., 19.70 m., 25.40 m., 31,15 m., 41.55 m., 221 m şi 263 m.).
22.40: *LONDRA 261 m., 285 m. şi POSTURILE PE UNDA SCURTA 30,96 m. şi 49,59 m.*
23,15: *DUNAREA*, 325,4 m. şi POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 41,27 m.

JOI, 16 IANUARIE 1941

RADIO ROMANIA 1875 m.
RADIO BUCUREŞTI 364,5 m,
POSTUL PE UNDE SCURTE 32,4 m.

7: Ora dimineții; Radio-jurnal (I); **Muzică (discuri); Sfaturi gospodăreşti.**

13.15: **Ora; Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Informații artistice şi sportive.**

13.30: **Concert de prânz: Orchestra Vasile Julea. (Cântă Nicu Stoenescu): Trece lelea pe colnic şi o horă; Frantz Lehar: Aur şi argint-vals; V. Julea: Romanța vântului (Nicu Stoenescu-voce); I. Vasilescu: Mi-ai luat zâmbetul depe buze-slow; (Nicu Stoenescu-voce); Coboară puică, coboară şi horă.**

13.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14: **Continuarea concertului Orchestrei Vasile Julea; Foale verde a bobului şi Nae Niculae; Din ochii cari au plâns vreodată (Nicu Stoenescu-voce); Ca la Breaza.**

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Continuarea concertului Vasile Julea; Arii naționale (Nicu Julea-acordeon); Dendrino: In satul în care m'am născut-romanță (N. Stoenescu-voce); Invârtite din Abrud; Popescu Pepu: La fereastra cu zorele-romanță (Nicu Stoenescu-voce); Codevilla: Tango argentin; Maria-Magdalena; Doină şi ciocârlia.**

15: **Jurnal cultural.**

18: **ORA COPIILOR: Imnul copiilor legionari; Cuvânt comemorativ rostit de d. Cezar Flamură; Imnul Legiunea Arhanghelul Mihail; „Camarazii", scenariu radiofonic, interpretat de d-nii Nicu Dimitriu, N. Brancomir, Ch. Etterle, Mircea Dem. Psatta, Aurelia Bălănescu, Gh. Soare; Marşul Legionarilor din Terciu de Livezeanu; Moş Costache Damian Bogdăneşti: De vorbă cu copii; Imnul Legionarilor căzuți de Simion Lefter. Corurile vor fi cântate de elevele liceului Carmen Sylva.**

19: **Ora; Concert de după amiază-muzică variată dir. de Mişu Constantinescu. Frantz-Scherker: Mică suită; Schoemaker: Regii magi; Mişu Constantinescu: Preludiu la drama lirică „Alkestis"; Claude Delvincourt: Radioserenadă.**

19.45: **Serviciul de ştiri germane.**

20: **Radio-jurnal (III).**

20.20: **Cantonete italiene. George Poenaru (voce): Melchior: Mii de heruvimi; Tosti: Ideale; Taglieferi: Nun me sceta; Denza: Ochi albaştri; Bixio: Intoarce-te micuța mea.**

20.40: **Legiunea în istorie de prof. P. P. Panaitescu.**

20.55: **Portrete de compozitori: Schubert; Prezentare de Liviu Rusu; D-na Rosi Baumann-Rădulescu: Lieduri: Selecție din „Frumoasa Morăriță": a) Călătorie; b) Incotro?; c) Curiosul; d) Florile morarului; e) Al meu; f) Pauză; g) Vânătorul; h) Gelozie şi Mândrie; i) Flori veştede; Discuri: a) Uvertură la „Rosamunda" (orch. operei din Berlin); b) Moment muzical în la bemol major (Wilhelm Backhauss-pian); c) Tu eşti linişte şi Către infinit-lieduri (Heinrich Schlusnnus-voce); d) Simfonia nr. 5 în si major (orch. Filarmonica din Berlin, dir. de Hans von Benda).**

22: **Radio-jurnal (IV); Sport.**

22.20: **Transmisie dela restaurantul „Potcoava", orchestra Spirescu, voce: Ioana Radu şi Al. Bojenescu.**

23: **Jurnal pentru străinătate în limbile germană, italiană şi engleză.**

VINERI 17 IANUARIE 1941

RADIO ROMANIA 1875 m.
RADIO BUCUREŞTI 364,5 m.
POSTUL PE UNDE SCURTE 32,4 m.

7: Ora dimineții.
Radio-jurnal (I).
Muzică (discuri).
Sfaturi gospodăreşti.
13.15: Ora; Cota apelor Dunării şi a barei Sulina; Informații artistice şi sportive.

13.30: **Concert de prânz. Orchestra Radio dirij. de Const. Bobescu: Ketelbey: Viziunea lui Fuji-Sam; Dvorak: Dans slav no. 10; Sarasate: Dans spaniol no. 8.**

13.50: **Serviciul de ştiri germane.**

14.00: **Continuarea concertului Orchestrei Radio: Lehar: Vals din „Contele de Luxemburg".**

14.10: **Radio-jurnal (II).**

14.30: **Continuarea concertului Orchestrei Radio: voce: Alexandru Grozuță; Bizet: Aria floarei din „Carmen" (voce: Alex. Grozuță); Bizet: Farandolă; Verdi: Arie din „Aida" (voce: Alex. Grozuță); Filaret Barbu: Patru cântece (voce: Alex. Grozuță): Vară; Bate Stârcu; Lună; Rugă.**

15.00: **Jurnal cultural.**

18.00: **Ora militară „Română-Germană".**

18.45: **Ora; Ecouri vânătoreşti (discuri): Massenet: Fragment din „Scene alsaciene" (orch. simfonică din Londra, dir. de Piere Coppola); List-Paganini-Vânătoarea (Carlo Zecchi-pian); Delibes-Vânătorițele (orch. Filarmonica din Berlin, dir. de Alois Melichar); Weper-Cor din „Freischütz" (corul şi orch. Operei din Berlin, dir. de Leo Blech).**

19.00: **„De dincolo de mormânt", lectură.**

19.15: **Muzică românească d-na Lucreția Teodorescu - Munteanu (voce): Liviu Dumitrescu-Rugăciune (în I-a audiție); Al. Zirra: Frunză verde şi-o lalea; Foaie verde, foaie lată; Al. Ionescu Butaş: Dorința (în I-a audiție); Al. Zavulovici-Cântece din Bucovina: Frunză verde merişor; Frunzuliță două poame.**

19.35: **Concert: Bach-Preludiu şi Fuga în re major (Wilhelm Kempff-pian) (discuri).**

19.45: **Serviciul de ştiri germane.**

20.00: **Radio-jurnal (III).**

20.20: **„Werther", operă în 4 acte de Massenet (discuri):**

DISTRIBUȚIA

Charlotte, Ninon Vallin; Sophie, Germaine Féraldy; Werther, Georges Thill; Primarul, Narçons; Albert, Marcel Roque; Johann, Guenot; Schmidt, H. Niel.

După actul I: (21.05—21.08); Sport.

După actul II: (21.40—21.55): Radio-jurnal (IV).

22.50: **Muzică de dans (discuri).**

23.00: **Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană şi franceză.**

Cinematografe

ARO: Bal Pere, jurnal şi complitare Walt Disney.
SCALA: Tragedia imperială.
CAPITOL: Iți aminteşti şi jurnal U. F. A.
REGAL: Umbra trecutului, Jurnal nou U. F. A.
TRIANON: Şoimana.
SELECT: Inima unei regine şi jurnal nou.
ARPA: Călărețul misterios X... 94 (Operă completă).
PALAS BULEVARD: Pericolul Roşu şi Hollywood Hotel.
ROXY: Căpitanul de poştă şi jurnal.
FEMINA Cetatea tăcerii şi jurnal.
ELISEE: Dragoste în mi bemol şi orchestra de muzicuțe Naidin.
BITOLIA: La răscruce de vânturi şi Lanțuri sfărâmate.
BIRUINȚA (bul. Elisabeta 2): Razia şi Proscrisul.
FORUM: Invitația la dans şi Primul bal.
OMNIA: La răscruce de vânturi, Trebue să mă iubeşti şi Trupa de reviste Titi Mihăilescu.
AIDA (Calea Rahovei 131): Melodia iubirii şi Parada cea mare.
AMERICAN (Calea Moşilor 221): Primul bal şi Ducele de Vest Point.
ALCAZAR (fost Rahova, Calea Rahovei 91): Visul D-nei Butterfly şi 1 contra 100.
BARCELONA (Str. Măgurele, 123): Ultima aventură a lui Sherlock-Holmes, Femeia care primeşte palme şi Trupa de reviste Traian Florescu.
CARMEN (Dudeşti 169): Union Pacific şi Oameni în lanțuri.
COTROCENI (Şos. Cotroceni 9): Hotel Imperial şi Andy Hardy Cowboy.
DACIA: Stânca de mărgean şi Nanette o fată din popor.
DICHIU (Str. Romană 89): Capcana şi Vulpea argintie.
DIANA: Călăreții destinului. Doi camarazi şi Artişti.
EDISON: Cazacii şi Legiunea diavolului.
FLORIDA (B-dul Ferdinand 118): Rivela şi Romanța.
FRANKLIN: Frou-Frou şi O familie trăznită.
FURTUNA (Căminul cultural Regele Mihai I): Contesa Walewska şi Aventurile lui Arsène Lupin.
GLORIA: Geniala travestire şi Dragoste cu năbădăi.
GRAND (Şos. Crângaşi 42): Vin ploile şi Andy Hardy milionar.
ILEANA (Str. Avrig 1): La răscruce de vânturi şi Paradisul vagabonzilor.
IZBANDA: Misiunea secretă şi Ultima noapte.
LIZEANU (str. Lizeanu 19 bis): De-aş fi rege Alaska, Demonul alb. Ansamblul Georgescu Iaşi.
LIA (Calea Griviței 196): Patru cavaleri şi Secrete conjugale.
MARCONI: Diamantele sunt periculoase. Traficanții din Rio. Trupa de reviste M. Nedeianu şi M. Bejan.
MARNA (Griviței 80): Iadul Ingerilor, Elisabeth şi Essex şi trupa de reviste Titi Mihăilescu.
MEXIC (fost Lilly): Beau Geste şi Miss Rafles.
MILANO: Mezalianța şi Vrăjitorul din Oz.
MODEL (Piața Dr. Botescu, 2): Miezul nopții şi Legiunea diavolului.
MIORIȚA (Calea Moşilor 127): Tunelul şi Oraşul blestemaților.
NONI: Ultima noapte şi Mezalianța.
NISA: Cavalcada fantastică şi Cântecul deşertului.
ODEON: Femeia fără trecut şi Iadul îngerilor.
PARIS: Cavalcada Holywoodului şi Paradisul alb.
PELEŞ: Cântecul deşertului şi Gunga Din.
PACHE (Str. Mătăsari 31): Vin ploile şi Amenințări.
„REX" (Dudeşti 22): Sora de noapte şi Marea paradă a lui Walt Disney.
SPLENDID: Bestia (Pisica şi canarul) Hotel imperial şi Jurnal.
TOMIS (Calea Călăraşilor 13): Patima şi Casa de corecție.
TRIUMF: Steaua din Rio şi Agentul G. intră în acțiune.
UNIC (bul. Filantropiei 57): Patru cavaleri şi Secrete conjugale.
UNIREA (Filantropiei 143): Omul care a înfruntat moartea şi Salvatorul Vestului.
VERGU: Contesa Walewska şi Nu sunt criminal.
VENUS: Lanțuri sfărâmate şi Copil de trupă.
VICTORIA (fost Lucifer, Dudeşti 97): Fugara şi Zonobia.
VOLGA (Dorobanți 1): Secretul celor 13 mascați, operă completă.
VOLTA-BUZEŞTI: Anton cel groaznic, O dispariție senzațională şi jurnal legionar No. 1.
CIRCUL MILLEA: Şoseaua Ştefan cel Mare (Velodrom).

EXPOZIȚII

SALA „UNIVERSUL": Paul Molda, pictură.
ATENEUL ROMAN: D-na Nina Batalli Cosmovici; I. Țuculescu; soții Constantinescu (Ali Baba).
SALA „DALLES". — D-na Mitrea şi Iordache.
DOMNIȚA ANASTASIA 8. — Expoziția permanentă de cusături româneşti şi scoarțe „Elisabeta Cosco", sub conducerea d-nei Olga Cosco-Maican.
MUZEUL DE ARTA RELIGIOASA din str. Ştirbey Vodă 39, Joia Duminica şi sărbătorile legale.
BIBLIOTECA PUBLICA A ATENEULUI ROMAN. — Deschisă în toate zilele de lucru dela 4-7 d. a. Intrarea liberă.
CENTRALA CASELOR NAȚIONALE, calea Victoriei 52. cusături, covoare româneşti şi jucării.
MUZEUL NAȚIONAL DE ISTORIE NATURLA „GRIGORE ANTIPA" şos. Kiselef nr. 1.
MUZEUL TOMA STELIAN: închis pentru repararea stricăciunilor provocate de cutremur.
MUZEUL SIMU: Deschis Marți, Joi şi Duminică dela orele 10—13. Pentru şcoale, grupe şi excursiuni în toate zilele şi orele anunțate mai dinainte.
SALA DALLES: Elena Popea, Ana Tzigara Berza, Repețeanu Floru, T. Romanați, Péer Merlöe Sculptor, Gori Mircescu.
EXPOZIȚIA PERMANENTA A ATELIERELOR ŞCOLARE Str. Sf. Apostoli nr. 10 — 13 şi 16 — 18.
CASA SIMU MUZEU. — Pictură şi sculpturi alese din şcoala română şi franceză, deschisă în aceleaşi zile şi ore ca şi Muzeul Simu.
STR. ŞTEFAN MIHAILEANU, 23 (casele bisericii Popa Soare), Colecția prof. N. Ionescu, Duminica şi sărbătorile 10—13.
MUZEUL INDUSTRIAL: (Parcul Carol I) Duminica şi sărbătorile 1—2.
COLECȚIILE AL. CANTACUZINO (str. General Budişteanu nr. 26), Cărți vechi mărci poştale, etc. Deschis Miercurea între orele 3-6 şi Duminica dela 10 la 12.
BIBLIOTECA MUZEULUI MILITAR NAȚIONAL: 7 jum.-1 jum. dim., iar după Duminică şi sărbători 3-7 d. a.
BIBLIOTECA MUNICIPALA: str. Batişte No. 15 Deschis zilnic între orele 8-13 şi 15 jum.-20 intrarea liberă.
MUZEUL NAȚIONAL DE ANTICHITAȚI, str. Victor Emanuel 11 în toate zilele afară de Sâmbătă dela orele 10—16.
„SINDICATUL ARTELOR FRUMOASE", str. C. A. Rosetti 14 colț B-dul Brătianu, Pictură şi sculptură, vizibilă 10-12 şi 16-18.

Farmaciile de serviciu

Farmaciile de serviciu în timpul zilei şi nopții, între orele 13—15 şi dela ora 20, numai pentru executarea rețetelor medicale în cazuri urgente

JOI

Iacobi Victor, str. Oituz 27, I, 4.17.76; Dumitru C., calea Rahovei 5, I; Breuță Dumitru, str. Câmpineanu 9, I, 4.05.79; Horn Moise, b-dul Regina Elisabeta 19, I, 3.91.34; Steinberg M., str. C. A. Rosetti 14, I, 2.07.65; Einhorn I., str. Regele Carol 21, I, 4.17.92; Popovici Lucia, calea Griviței 213, II, 4.65.81; Damian Maria, calea Griviței 362, II; Deciu Ana, b-dul Filantropia 120, II, 3.78.36; Constantinescu L., str. Romană 3, III, 2.03.72; Mihălcescu I., str. Romană 156, III, 2,13.58; Haneş Victor, calea Victoriei 124, III, 3.90.58; Alexe Ioan, şos. Ştefan cel Mare 24, III; Drăgănescu Victoria, str. Th. Speranția 77, IV, 4.72.64; Bădilă Nicolae, şos. Mihai Bravu, 10, IV, 2.89.56; dr. Mihalovici Ar., calea Călăraşi 34, IV, 3.91.66; dr. Belcot E. Caranica, b-dul Regele Ferdinand 59, IV; Ştefan Cornea, calea Văcăreşti 83, V, 4.34.97; Papinian Sterie, str. Cuza Vodă 63, V, 4.78.55; Volceanu Camelia, str. 11 Iunie 35, V, 3.16.62; Solomon A., calea Dudeşti 23, V, 3.16.54; Iorga Al. Pandelescu, str. Sf. Elefterie 4, VI, 4.31.46.

Spectacolele zilei

ZIUA	NAȚIONAL Sala Comedia 4.71.71	Studio V. Alecsandri 5.15.53	„Luptă şi Lumină" 5.69.23	Sărindar 4.84.94	Teatrul Excelsior 5.75.86	Teatrul Ion Vasilescu 5.66.94	Roxy Teatrul Tudor Muşatescu 5.88.00	Teatrul Municipal I. L. Caragiale 4.60.60	Savoy (Comp. Cărăbuş) 3.55.03	Teatrul Religios (Liedertafel)
Joi 16	Isabella Regina Spaniei	Premieră Doi tineri din Verona	Ginerele lui Hagi Petcu	Fritz şi Frantz	Vânzătorul de păsări	Suflet cendriu de papugiu	D-ra Butterfly	Schițe şi momente	Curaj, Tănase	Infernul lui Dante
	Nunta lui Figaro	Stăpânul casei		Fritz şi Frentz	Vânzătorul de păsări	Suflet candriu de papugiu		Invierea	Curaj, Tănase	
Vineri 17	Icarii de pe Argeş	Ginerele d-lui prefect	Ginerele lui Hagi Petcu	Fritz şi Frantz	Vânzătorul de păsări	Suflet candriu de papugiu	Premieră Totul pentru doamne	Invierea	Curaj, Tănase	Infernul lui Dante
Sâmbătă 18	Isabella, Regina Spaniei	Doi tineri din Verona	Micul lord	Fritz şi Frantz	Vânzătorul de păsări	Suflet candriu de papugiu	D-şoara Butterfly	Schițe şi momente	Curaj, Tănase	Infernul lui Dante
	Nunta lui Figaro	Stăpânul casei	Ginerele lui Hagi Petcu	Fritz şi Frantz	Vânzătorul de păsări	Suflet candriu de papugiu	Totul pentru doamne	Invierea	Curaj, Tănase	
Duminică 19	Isabela Regina Spaniei	Doi tineri din Verona	Lada cu minuni	3,30. Fritz şi Frantz 6. Calul năzdrăvan	Vânzătorul de păsări	Suflet candriu de papugiu	D-ra Butterfly	Schițe şi momente	Curaj. Tănase	Infernul lui Dante
	Nunta lui Figaro	Stăpânul casei	Ginerele lui Hagi Petcu	9. Fritz şi Frantz	Vânzătorul de păsări	Suflet candriu de papugiu	Totul pentru doamne	Invierea	Curaj, Tănase	

Lupta aero-navală din Canalul Siciliei

(Urmare din pag. 1-a)

şi deci de bazele lor din Sicilia şi Pantelleria — şi apoi, desigur, de bune condiții meteorologice. Apoi, este modul de atac, care prezintă o deosebită importanță în acest fel de operațiuni aero-navale.

Este o deosebire între atacurile avioanelor împotriva obiectivelor fixe depe teren, care pot fi mai uşor atinse şi între atacurile avioanelor de asupra mărei, împotriva obiectivelor mişcătoare şi cu suprafețe mici, cum sunt vasele de războl şi de comerț, chiar de tonaj mare. La o altitudine de 5000—6000 m. un avion, care s'ar găsi de-asupra unui cuirasat de 35.000 tone, ce navighează cu o viteză de 30 noduri la oră, ar avea, dacă dispune şi de vizibilitate, toate şansele să atingă obiectivul. Şi totuşi, nu le are, din cauză că dela acea înălțime, vasul de 35.000 tone apare ca un punct ce se deplasează pe întinsul apelor albastre, aşa că ar fi uşor şi la timp atins de bombe. Grație suprafeței sale foarte reduse ce o prezintă avionului aflat la o înălțime de 5000—6000 m. şi chiar mai mult, şi a vitezei sale ce-i îngădue să se deplaseze în diferite direcții şi a emisiunii de fum artifical, care îl face invizibil cuirasatul poate să scape neatins. Apoi tirul nu poate să fie atât de uşor de regulat de pe avion, încât el să fie operant la întâiul atac, iar vasul izolat dispune şi el de mijloace proprii de apărare, în afară de viteză şi de fumul artificial, — de artileria antiaeriană. In acelaş condiții se prezintă şi atacul unei escadrile aeriane de bombardament împotriva unui convoi protejat de vase de război.

Notăm că acestea sunt condițiile ce le prezintă atacul aerian dela mari altitudini prin bombardamentul în orizontală.

In războiul actual aero-naval, asemenea atacuri sunt rare, tocmai din cauza lipsei lor de eficacitate şi de randament. De aceea s'a înlocuit atacul în orizontală al avionului de bombardament prin atacul în verticală, adică în zbor şi bombardament picat. Atacul în verticală prezintă avantagiile următoare: avionul se apropie de obiectiv cu o viteză mult sporită şi cum vasul vizat nu are timpul necesar să se deplaseze, el riscă să fie atins de bombe prin tirul precis şi direct.

In acest scop s'au creat tipuri speciale de avioane uşoare de bombardament, cum este faimosul avion german „Stuka", care, în plus dispune de un dispozitiv de redresare ingenios, după ce se coboară în verticală pentru atac, cu o viteză ce poate atinge 600—700 km. la oră şi lansează bombele sale asupra obiectivului dela o înălțime de 1000—500 m.

Acest mod de atac a fost folosit şi în lupta aero-navală din canalul Siciliei de către formațiunile aviatice italo-germane, cu rezultatele cunoscute.

R. S.

Necesitatea organizării creditului pentru comune şi județe

(Urmare din pag. I-a)

dreptat tot mai rar în anii din urmă spre această instituție, ale cărei înscrisuri sunt dealtfel destul de devalorizate şi nu sunt înscrise decât de formă în cotațiunile bursei oficiale.

Apelul la creditul acestui institut s'a soldat de cele mai multe ori în chip dezastruos pentru comuna sau județul respectiv, încât pe drept cuvânt s'a spus că Creditul județean şi comunal a devenit azi mai mult o instituție parazitară, trăind din spolierea şi pauperizarea comunelor şi județelor care au avut nefericita inspirație de a se împrumuta dela el.

Un caz din cele mai vorbitoare, dar şi mai fantastice, îl oferă comuna Dorohoi. Il rezumăm în datele lui caracteristice:

1. In anul 1931 com. Dorohoi a împrumutat 12 milioane în obligațiuni ale Creditului.

2. Din vânzarea obligațiunilor a realizat numai 4.132.619 lei.

3. Din 1931 şi până azi comuna a plătit procente şi amortisment 8.081.445 lei.

4. Până în 1971, când expiră împrumutul mai rămân de plată 22.288.314 lei, procente şi amortisment.

5. Adică: la un împrumut real de 4.132.619 lei (din 12 milioane nominal), com Dorohoi trebue să restitue Creditului județean şi comunal 30.509.759 lei numerar, la expirarea contractului... Şi aceasta, bineînțeles, dacă nu vor interveni rate întârziate, în care caz contul comunei va avea de suportat noui împovărări.

Să se mai noteze, că tot bugetul anual al comunei, la venituri şi la cheltueli, este numai de 6.281.087 lei.

Să se reție deasemeni, că chiar la realizarea împrumutului Creditul a perceput comunei debitoare 1% din capitalul împrumutat (pentru fondul de rezervă) şi apoi anual 1% pentru cheltueli de ad-ție. Plus 92.811 cheltuelile de transport pentru desăvârşirea contractului, plus 33.000 indiciul bursei.

In asemenea condițiuni, institutul Creditului județean şi comunal, n'ar mai avea rost să funcționeze.

El nu aduce niciun serviciu şi niciun avantagiu unităților administrative silite să recurgă la creditul său. De aceea suntem de acord cu d. primar al comunei Dorohoi, care, într'o documentată întâmpinare înaintată preşedinției Consiliului de miniştri şi departamentelor de resort a cerut convertirea datoriilor contractate de comune şi județe în condițiuni atât de oneroase şi totdeodată creiarea unui nou aşezământ de credit pentru nevoile județelor şi comunelor, pe baze care să le asigure ajutoare importante şi efective, în condițiuni omeneşti, de asistență într'adevăr creiatoare, iar nu în condițiuni cămătăreşti, care să le înfunde şi mai rău în ruină şi sărăcie.

H. I.

Raporturile dintre proprietarii, arendaşii şi micii agricultori din jud. Brăila

Circulara trimisă de ministerul agriculturii prefecturii județului

Brăila, 14 Ianuarie

Ministerul agriculturii şi domeniilor e de aproape preocupat de problema asigurării raporturilor dintre proprietarii, arendaşii şi micii agricultori, pentru ca în viitor să nu se mai repete neînțelegerile care au existat până acum.

In acest scop, ministerul agriculturii a trimis prefecturii județului nostru o circulară, prin care se arată că, printr'un înalt decret regal, d. g-ral Ioan Antonescu, conducătorul statului, a aprobat regulamentul muncilor şi învoelilor agricole.

Se atrage atențiunea că, prin dispozițiunile acestui regulament, se orânduesc raporturile dintre proprietari, arendaşi, învoitori şi micii agricultori cari iau terenuri dela proprietari cu bani sau în dijmă şi muncitorii agricoli cari se angajează a face diferite munci agricole cu luna, ziua sau măsura.

Legea şi regulamentul formează codul muncii agricole, iar raporturile dintre proprietari, arendaşi şi micii agricultori cari lucrează pe moşia acestora trebuie să fie sincere şi de bună înțelegere.

Prin aceeaş circulară, se arată că arendaşul şi proprietarul nu trebuie considerați ca stăpâni, ci ca adevărați conducători ai muncitorilor agricoli, în procesul de producție.

Prefectura județului, ținând seama că, prin aplicarea conştiincioasă a legii şi regulamentului, se va obține o armonizare a intereselor proprietarilor şi arendaşilor cu acelea ale agricultorilor mici, învoitori sau muncitori agricoli, pentru mărirea producției agricole şi a unei bune înțelegeri ce trebue să domnească în toate straturile sociale, a dispus ca circulara ministerului agriculturii şi domeniilor să fie difuzată în toate comunele, iar cei interesați să ia cunoştință de cuprinsul ei.